

Rotterdam AHOY

De arena in songfestivalwaardig licht

Over Rotterdam Ahoy

Iedereen kent Rotterdam Ahoy onder meer van de grote sportevenementen variërend van tennis-toernooien en Disney on Ice tot het WK shorttrack. Maar ook van de industriële en consumentenbeurzen en natuurlijk van de vele concerten die hier plaatsvinden. Welke 'grote der aarde' heeft hier niet op het podium gestaan?



Eigenlijk maakt het de organisatie niet uit wat er in het grote hallencomplex plaatsvindt: Ahoy zorgt ervoor dat de ervaring en belevenis van iedere bezoeker onvergetelijk is. Onder meer door ook alle randvoorwaarden tiptop in orde te hebben: het klimaat, de logistiek, de horeca, de techniek en uiteraard de bemensing. Alle reden om hiervoor dan ook uitsluitend samen te werken met bedrijven die zich opstellen als 'partner'.

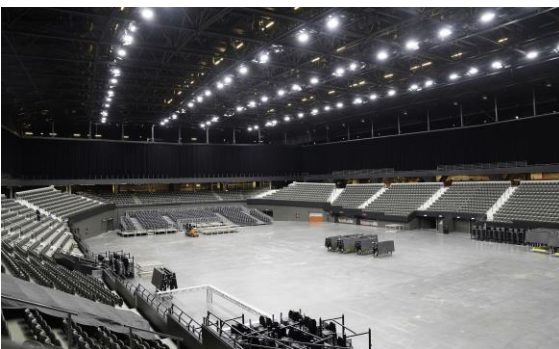
De uitdaging

Een van de grotere zalen van het complex is de Arena. Dé locatie – en icoon – waar vele concerten plaatsvinden maar die ook in 'no time' is om te bouwen naar tennisbaan, beachvolleybalveld of schaatsbaan. Hier moest in het jaar 2020 alle standaard verlichting worden vervangen. Het ging daarbij niet om de showverlichting – deze wordt per evenement door een lichtspecialist verzorgd – maar om de 'vaste' verlichting om in te werken, gasten te ontvangen en weer uit te zwaaien.

De vervanging van de verlichtingsarmaturen was onder meer belangrijk omdat in datzelfde jaar het Songfestival zou plaatsvinden in de Arena. Alles moest dus piekfijn in orde zijn. Om dit nog vóór het event te realiseren, werd er druk op het project gezet.

Lars van Vliet: "Naast de tijdsdruk, er was 3,5 dag beschikbaar voor deze werkzaamheden, was het bij aanvang nog niet duidelijk welke verlichting Rotterdam Ahoy het beste kon kiezen. De toenmalige verlichting was voldoende als ondersteuning, maar schoot onder meer bij sportwedstrijden tekort. Bovendien moest op de tweede ring voldoende licht komen voor fotografen en filmcrews om hier materiaal op te nemen.

Last but not least was er ook een praktische uitdaging: veel verlichting hangt op een hoogte van 23 meter en is niet eenvoudig bereikbaar."



Hoe realiseer je in een kort tijdbestek op een veilige en efficiënte manier verlichting voor een ruimte als de Arena in Rotterdam Ahoy?

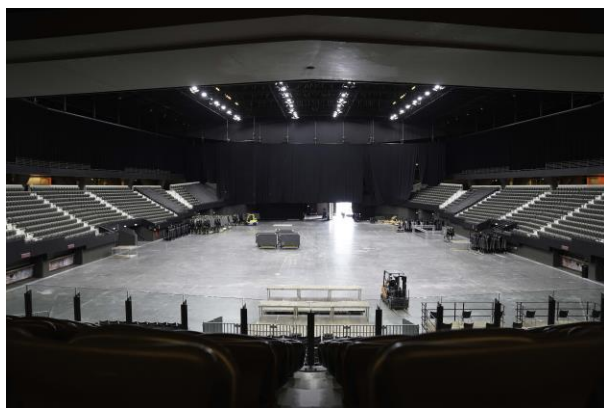
De oplossing

In het kader van duurzaamheid is uiteraard gekozen voor ledverlichting. Hiermee was het mogelijk om van de oorspronkelijke 400W lampen naar 200W terug te gaan. Om echter ook tijdens sportwedstrijden voldoende licht op de juiste plek te brengen, is uiteindelijk gekozen voor ILM-HB 300W armaturen met 500 lux op de grond met een grotere uitstralingshoek en een betere spreiding en een lichttemperatuur van 5000K. Dit is de kleurtemperatuur van daglicht en onder meer belangrijk voor het maken van mooie, natuurgetrouwe foto's. Uiteraard is daarbij ook rekening gehouden met het voorkomen van verblinding.

Op advies van Rofianda is er in het uiteindelijk ontwerp voor gekozen om ook de noodverlichting in hetzelfde circuit op te nemen én om piekbegrenzers toe te passen. Deze voorkomen te hoge aanloopstromen bij het gelijktijdig inschakelen van de ledverlichting. Verder is bewust besloten om de armaturen betrouwbaar te bekabelen voor DALI dimsystemen en geen gebruik te maken van de meer gevoelige draadloze aansturing. Dit om zo per lamp te kunnen regelen.

Het resultaat

Hoe groot de uitdaging ook was: in samenwerking met Dekker Elektro is het project binnen de geplande tijdsduur tot een goed einde gebracht. Door een goede voorbereiding viel het aantal 'verrassingen' mee en werd na 3,5 dag in tweeploegendiensten werken het project opgeleverd. Inclusief hoogwerkers en inclusief de gelijktijdigheid met andere opbouwbedrijven die hier hun werkzaamheden uitvoerden.



Het eindresultaat levert op wat is beloofd: zowel op de vloer als op de ringen is meer dan voldoende goed licht voor de gasten, pers en medewerkers. Daarbij is de installatie voorbereid op een mogelijk toekomstige DALI-aansturing waarmee de verlichting ook traploos is te dimmen en lichtscènes zijn te programmeren.

Lars van Vliet: "Uiteindelijk was de tijdsdruk onterecht omdat het Songfestival wegens corona niet doorging. Van het resultaat gaan we echter nog vele jaren genieten!"

"De Arena is er voor onze gasten maar ook voor de pers. Goed licht om schitterende foto's van prachtige evenementen te maken is dus een randvoorwaarde."

Lars van Vliet, Rotterdam Ahoy

Over Rofianda

Dankzij onze jarenlange ervaring met het ontwikkelen, produceren en toepassen van verlichting in evenementenlocaties, weet Rofianda als geen ander waar de aandachtspunten liggen. Sfeer voor de gasten en optimale omstandigheden voor de pers en artiesten. Bovendien betrouwbaar: lichtuitval tijdens een evenement wordt door niemand gewaardeerd. De oplossingen zijn daarbij altijd veilig, transparant en eenvoudig in gebruik qua onderhoud en bediening. Gebaseerd op een gedegen lichtontwerp.

Graag kijken we samen met u naar de beste oplossing voor uw verlichtingsvraagstuk.

Kennismaken met onze uiteenlopende oplossingen? Neem dan contact met ons op!